



Eveline Hofman is docent en begeleider bij het Albeda Talentbureau. Zij was een van de vijftien deelnemers van de Broedplaats010. Tijdens de afsluiting van deze leergang op 22 januari 2020 blikte ze met onderstaande speech terug op anderhalf jaar innoveren.

Spoor: Incubator

Grote en kleine initiatieven
Met jongeren van klein naar groot
Soms in Noord of OP Zuid, West en Oost
Fantastisch bedacht en toch gefaald
Ploeterend voorwaarts
Aangehaakte en afgehaakte collega's
Platgepraat en lamgeslagen
Een fladderend eenmalige vlinder innovatie of een traag
doorwerkende diesel innovatie

Het verschil tussen innoveren en innovatie is maar een paar letters, maar ik kan jullie vertellen dat we allemaal ergens het afgelopen jaar dachten: waarheen leidt de weg? Maar dat we allemaal onverminderd onderwijsbetweters – eh sorry – verbeteraars zijn gebleven.

Een paar wil ik er toch uitlichten:

Een van de thema's waar we uitgebreid over hebben gesproken hebben, is het **imago van het onderwijs** en juist vorig jaar hingen in de stad overal deze posters van club Annabel. Dat deed pijn aan ons onderwijshart en in een primaire reactie zijn Ien en Annemiek vervolgens in het holst van de nacht – voorzien van een bivakmuts – posters gaan bekladden met dit als resultaat.

Nu is dat nog geen duurzame onderwijsvernieuwing, maar wat het leidde wel tot een goed gesprek met de eigenaar van club Annabel. Door ons initiatief zijn zij anders over anders gaan denken EN communiceren. Dit jaar zien hun posters er daarom zo uit, al vraag ik me nu af of de ouders niet in het geweer schieten.

En ander thema waar we het veel over gehad hebben, is **de innovatiekracht van leraren**. Wij zijn ervan overtuigd dat deze volop aanwezig is, maar dat die vernieuwingsdrang door

de waan van de dag en de beperkingen van het systeem onvoldoende wordt benut. Het faciliteren leek ons daarin heel belangrijk. We zijn begonnen met het idee van een Nest, een fysieke ontmoetingsplek in de stad.

Dit bleek niet haalbaar en door om te denken zijn er op verschillende locaties ontmoetingen tussen leraren georganiseerd met vruchtbare resultaten en afspraken voor verdere samenwerking. Carolien, Geert en Evelien willen als tip aan innovatieve leraren meegeven vooral gebruik te maken van de methode van 'critical friends' die op zijn Rotterdams duidelijk en direct feedback kunnen geven op ideeën.

Binnen het thema **motivatie van leerlingen** heeft Wim basisschoolleerlingen met een hekel aan lezen gekoppeld aan gymnasiasten met een liefde voor lezen. Samen hebben zij het boek *Bommen op de stad* gelezen en daarna een expositie met filmmateriaal bezocht. De aanname die hierin is getest is dat het koppelen van leeftijdsgroepen en aanbieden van film kan helpen bij leesbevordering. Het resultaat was enigszins ontnuchterend, de groep 8-ters gaven aan dat lezen nog steeds oersaai te vinden en waren achteraf vooral ontsteld door de enorme pixels van de filmbeelden uit de oorlog.

Het onderwerp waar we allemaal het meeste bij voelen, is de **kansengelijkheid in het onderwijs**. Daar vinden we ook van alles van en over. Maar hoe je daar nu echt verandering in aanbrengt, dat is een hele kluif. Op kleine schaal zijn we het concept van Starten met PIT gaan testen. De stap die we hierin hebben gezet kwam voort uit de veelgehoorde roep dat een kleine groep leerlingen veel aandacht krijgt en een grote groep weinig aandacht.

Ons idee is geweest om te zorgen dat iedereen de aandacht krijgt hij of zij verdient, gehoord en gezien wordt. Want jullie weten allemaal: dat wat je aandacht geeft groeit. Het concept Starten met Pit biedt een uitwerking hiervan en het volgende filmpje laat hier wat meer over zien.

[FILMPJE](#)

Starten met PIT stopt niet. Wil je meer weten werp dan een blik op de website www.startenmetpit.com. Voor vragen benader je ons of je neemt een folder mee die hier en daar in de Leeszaal liggen.

Tot slot hebben ons ingezet om **kunst en cultuur** te verbinden aan het onderwijs. In het onderwijs wordt veelal de ratio van leerlingen aangesproken en te weinig hun creativiteit. In samenwerking met het Nieuwe Instituut draaien we dat om. De [expositie](#) is tot en met 15 maart 2020 in Het Nieuwe Instituut aan het Museumpark in Rotterdam te bewonderen.